

## REGOLAMENTO STRUMENTO MUSICALE Art. 1

### **“Quadro generale di riferimento**

*Nei percorsi a indirizzo musicale attivati nelle scuole secondarie di primo grado le istituzioni scolastiche promuovono la conoscenza e l'esperienza diretta dell'espressione musicale nei suoi molteplici linguaggi, favorendo lo sviluppo della creatività delle alunne e degli alunni connessa alla sfera estetica e alla conoscenza delle tecniche musicali, sia nelle forme tradizionali sia in quelle più innovative.*

*I percorsi a indirizzo musicale prevedono un approccio educativo incentrato sull'incontro tra conoscenza, tecnica ed espressione creativa.*

*Nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona, lo studio di uno strumento amplia la conoscenza dell'universo musicale, integra aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, facilita l'approccio interdisciplinare alla conoscenza e favorisce l'integrazione della pratica con la formazione musicale generale.*

*L'esperienza dello studio di uno strumento rende più significativo l'apprendimento, stimolando la motivazione, favorisce lo sviluppo di connessioni fra discipline e arti, contribuendo, inoltre, allo sviluppo della “Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali” descritta nella Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 maggio 2018. Attraverso l'acquisizione di capacità specifiche l'alunno progredisce nella maturazione e nella consapevolezza delle proprie inclinazioni e potenzialità in una prospettiva orientativa; impara a riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale o sociale mediante le arti e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente; mette a punto un metodo di studio basato sull'individuazione e la risoluzione dei problemi.*

*La pratica individuale, in combinazione con quella corale e strumentale d'insieme, consente di interiorizzare i valori alla base dei grandi principi transdisciplinari che investono la scuola italiana, quali le pratiche inclusive, il contrasto alla dispersione scolastica, la prevenzione alle azioni di bullismo, il recupero dell'individualità del soggetto che pensa e che comunica.”. (Estratto Allegato A, D.M. 176 del 1/07/2022).*

### **Riferimenti normativi**

*Il presente Regolamento disciplina l'organizzazione dei nuovi percorsi “ad indirizzo musicale”, ai sensi del Decreto ministeriale 1° luglio 2022, n. 176, emanato di concerto con il Ministero dell'economia e delle finanze, recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado, in attuazione del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 60, convertiti a partire dai corsi preesistenti regolamentati dal D.M. 201/1999.*

### **Iscrizione al Corso di Strumento Musicale**

La scelta del Percorso ad Indirizzo Musicale è espressa all'atto dell'iscrizione dell'alunna o dell'alunno alla classe prima della scuola secondaria di primo grado, indicando i quattro strumenti: **chitarra, fisarmonica, percussioni, sassofono**, in ordine di preferenza. Non sono richieste conoscenze musicali pregresse. La preferenza espressa non garantisce nessun diritto di precedenza sulla scelta e nessuna certezza dell'effettiva ammissione al corso. Posti disponibili:

chitarra, *minimo 6, max 8* fisarmonica,

*minimo 6, max 8* percussioni, *minimo*

*6, max 8* sassofono, *minimo 6, max 8*

### **Art.2 Prove selettive di accesso**

L'accesso al percorso è subordinato al superamento di una prova di ammissione orientativoattitudinale che fornisce alla commissione esaminatrice la misura dell'effettiva attitudine dell'alunno allo studio di uno strumento musicale. La comunicazione della data della prova avviene tramite mail istituzionale, con sufficiente anticipo.

Eventuali alunni assenti per comprovati motivi potranno recuperare la prova in seconda ed ultima convocazione.

### **Art.3 Composizione della commissione esaminatrice**

La commissione è presieduta dal dirigente scolastico o da un suo delegato, composta da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste, da un docente di musica e da un docente di sostegno.

### **Art.4 Prove orientativo – attitudinali**

Le prove orientativo-attitudinali hanno lo scopo di fornire ai docenti la possibilità di esaminare la naturale capacità che ogni alunno ha di orientarsi in ambito ritmico e melodico e l'idoneità fisicomotoria per suonare uno strumento musicale. Non è necessaria, pertanto, una preparazione specifica già acquisita su uno strumento musicale per conseguire l'idoneità ai suddetti corsi musicali. Proprio per valorizzare le specificità di ogni alunno, la commissione esaminerà ogni alunno con certificazione ex legge 104/92 oppure ex legge 170/2010, con una prova attitudinale individualizzata e costruita in base al relativo PEI/PDP.

Per gli alunni con certificazione ex legge 104/92 iscritti dai genitori allo studio di uno strumento musicale, in base alla prova attitudinale, al PEI e a eventuali ulteriori indicazioni delle docenti di sostegno della scuola primaria, la commissione si riserva di decidere l'inserimento dell'alunno nel percorso di studi dello strumento musicale indicato o in un percorso di educazione musicale e predisposto secondo le caratteristiche indicate nel PEI.

I criteri di individuazione degli alunni assegnati ai docenti di strumento e di valutazione adottati nelle prove sono i seguenti:

1. prova ritmica: esecuzione di semplici sequenze ritmiche proposte dai docenti e ripetute dall'alunno per imitazione;
2. intonazione e memoria melodica: esecuzione vocale di un brano a piacere del candidato o imitazione di semplici e brevi sequenze musicali proposte dai docenti con l'ausilio del pianoforte;
3. accertamento su eventuali studi musicali precedenti o esperienze musicali maturate nella scuola primaria.

### **Art.5 Formulazione della graduatoria di Strumento Musicale e criteri per la formazione delle classi di Strumento**

Concluse le prove attitudinali, la Commissione calcolerà il punteggio totale conseguito da ciascun alunno; seguirà la compilazione della graduatoria per l'ammissione. L'assegnazione alla classe di strumento avverrà in base al punteggio ottenuto e, conseguentemente, alla posizione occupata in graduatoria. Si precisa nuovamente che la scelta espressa dai genitori per uno strumento in particolare, è puramente indicativa. Le prove attitudinali, infatti, hanno la finalità di individuare la propensione specifica per lo studio di uno strumento o di un altro sulla base delle capacità individuali evidenziate dagli alunni. Nel caso si verifichi ulteriore disponibilità di posti rispetto alla prima fase di ammissione, si procederà alla convocazione scorrendo la graduatoria che sarà pubblicata sul Sito della Scuola.

Si ricorda che la disciplina di Strumento Musicale è curricolare e la frequenza è obbligatoria al pari delle altre discipline. In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di strumento partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente. Sulla scheda di valutazione sarà riportato un voto specifico che concorrerà al giudizio complessivo dello studente.

Pr ciascun anno di corso si costituisce un gruppo formato da studenti provenienti da diverse sezioni. I gruppi si costituiscono dopo la formazione delle classi e secondo criteri numerici previsti per la formazione delle classi. Ogni gruppo si suddivide in quattro sottogruppi, formati ciascuno da min.6/max8 studentesse/i, corrispondenti alle specialità strumentali.

In sede di esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione, per le alunne e gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale, il colloquio previsto dall'articolo 8, comma 5, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, comprende una prova di pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica d'insieme.

I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione e, in riferimento alle alunne e agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni. Le competenze acquisite dalle alunne e dagli alunni che hanno frequentato percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze di cui all'articolo 9 del decreto legislativo n. 62 del 2017. Dal momento della pubblicazione della graduatoria definitiva, le famiglie avranno 15 giorni di tempo per ritirare il proprio figlio dalla frequenza del corso

musicale, superati i quali lo Strumento Musicale diventerà disciplina curricolare al pari delle altre discipline.

#### **Art. 6 Cause di esclusione e ritiro dai Percorsi ad indirizzo Musicale**

Il Percorso ad Indirizzo Musicale è materia curricolare ed ha la durata del triennio di Scuola Secondaria di primo grado, la sua frequenza è obbligatoria e la valutazione concorre a determinare il giudizio complessivo dello studente. Non sono previsti casi di esclusione o ritiro. L'unico caso nel corso del triennio ove può essere concesso l'esonero temporaneo o permanente, parziale o totale, è solo quello per gravi e comprovati motivi di salute, su richiesta delle famiglie. In tali casi, l'Istituzione Scolastica attuerà le procedure di verifica ai sensi delle vigenti normative.

#### **Art.7 Organizzazione delle lezioni e degli orari**

Le attività relative al percorso ad indirizzo musicale si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto dall'articolo 5, comma 5, del decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89, per tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria e organizzate anche su base plurisettimanale, corrispondenti a sei ore settimanali di insegnamento del docente per ciascun sottogruppo.

L'articolazione dei percorsi Corso terrà conto delle esigenze organizzative e logistiche dell'istituzione scolastica e, per quanto possibile, degli studenti. Gli orari delle lezioni saranno comunicati agli alunni interessati e alle famiglie dai rispettivi insegnanti di Strumento tramite comunicazione scritta che dovrà essere firmata dai genitori per presa visione.

In caso di svolgimento di attività collegiali, l'attività sarà recuperata.

I percorsi sono così strutturati:

- lezione settimanale di Strumento Musicale in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
- teoria e lettura della musica;
- pratica della Musica d'Insieme e/o Orchestra.

All'approssimarsi della partecipazione a manifestazioni, rassegne, concorsi e concerti potranno essere previste ulteriori lezioni e/o prove. In tal caso, le famiglie saranno informate con comunicazioni scritte.

#### **Art. 8 Doveri degli alunni**

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto.

Viene inoltre richiesto loro di:

- partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento e Musica d'Insieme, secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno o comunicati *in itinere*;
- avere cura dell'equipaggiamento musicale (strumento, spartiti e materiale funzionale), soprattutto se fornito dai docenti e dalla scuola;
- partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola o a cui la scuola partecipa;
- svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti.

Le assenze dalle lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate, il giorno dopo, all'insegnante della prima ora del mattino. Le richieste di uscite anticipate o di ingresso in ritardo dovranno essere effettuate secondo le modalità stabilite dal Regolamento d'Istituto.

#### **Art. 9 Utilizzo degli strumenti musicali di proprietà della scuola**

Già dal primo anno, gli alunni dovranno dotarsi dello strumento musicale per lo studio quotidiano a casa e del restante materiale funzionale allo studio (spartiti musicali, leggio, panchetto per i chitarristi, ecc.). I docenti saranno a disposizione dei genitori per consigli sull'acquisto. La scuola può fornire alcuni strumenti in comodato d'uso, nei limiti del numero in dotazione alla scuola e per la durata di un anno per ciascun allievo che ne faccia richiesta presentando il certificato ISEE, sulla base del quale verrà prodotta una graduatoria. Restano a carico della famiglia eventuali spese di manutenzione dello strumento, ad esempio il cambio corde e le spese per eventuali riparazioni. La famiglia si assume la piena responsabilità per eventuali danni causati allo strumento e conseguenti riparazioni e per eventuale smarrimento dello stesso.

#### **Art. 10 Partecipazione a saggi, concerti, rassegne, eventi musicali Attivazione di forme varie di collaborazione**

Frequentare il percorso ad Indirizzo Musicale significa partecipare, anche in orario extrascolastico, a saggi, rassegne, concorsi ed altri eventi proposte dall'Istituto. Essere protagonisti di saggi, concerti, eventi musicali, rappresenta per i ragazzi un valore aggiunto di assoluta importanza, sia dal punto di vista formativo che didattico. Esibirsi in pubblico, accresce nei ragazzi il senso di fiducia in loro stessi, aiuta a superare i blocchi emotivi che spesso caratterizzano gli adolescenti, rendendoli più consapevoli delle proprie capacità e fornendo loro strumenti significativi per il controllo delle emozioni.

La scuola promuoverà eventuali forme di collaborazione, in coerenza con il Piano delle Arti di cui all'articolo 5 del decreto legislativo n. 60/2017, con i Poli ad orientamento artistico e performativo, di cui all'articolo 11 del medesimo decreto, e con enti e soggetti che operano in ambito musicale.

#### **Art. 11 Materiale di studio**

Data la natura individuale dell'insegnamento, i docenti di strumento forniranno eventuali fotocopie dei brani e del materiale di studio e/o potranno chiedere alle famiglie l'acquisto di metodi e spartiti in base al livello di ciascun alunno.

#### **Art. 12 Orientamento per le classi quinte di Scuola Primaria**

Nell'ambito del progetto di continuità, i docenti di Strumento Musicale, in accordo con gli insegnanti delle classi quinte della scuola primaria, pianificano incontri al fine di far conoscere i quattro strumenti musicali oggetto di studio. Durante questi incontri, i docenti presenteranno gli strumenti agli alunni cercando di stimolare la loro naturale curiosità e l'interesse per lo studio di uno strumento musicale.

Inoltre potranno essere programmati nel corso dell'ultimo anno della scuola primaria, progetti musicali che concorrono ad ampliare l'offerta formativa dell'istituto.

#### **Art. 13**

Il presente Regolamento è in vigore dall' a.s. 2022/23 e potrà essere modificato in qualsiasi momento da parte degli organi collegiali che l'hanno approvato.

#### **Art. 14**

Il presente Regolamento sarà affisso all'Albo *on line* dell'Istituto. I docenti coordinatori avranno cura di illustrarlo agli studenti nella fase iniziale dell'anno scolastico.